

SCHEDA PROGETTO DEL PIANO TRIENNALE DELL'OFFERTA FORMATIVA

1.1 Denominazione del progetto

“Attori per caso”

1.2 Destinatari

Indicare i destinatari a cui si rivolge

Alunni in situazione di svantaggio socio culturale a rischio di abbandono scolastico
Delle ultime classi della scuola primaria e della scuola secondaria di primo grado

1.3

Indicare campi di potenziamento, obiettivi del campo prescelti

❖ potenziamento artistico e musicale

Obiettivi Formativi prescelti:

Potenziamento delle competenze nella pratica e cultura della musica e del teatro, nelle tecniche e nei linguaggi.

•

1.4 Obiettivi-Finalità-Metodologia

Descrivere gli obietti misurabili che si intendono perseguire, le finalità e le metodologie utilizzate.
Illustrare eventuali rapporti con le istituzioni

Durata triennale 2016/2019

Modalità organizzative

Il progetto prevede attività in orario curriculare ed extracurriculare articolata in:

“L’arte del Teatro”

330 ore per l’attivazione di 1 laboratori in orario curriculare ed extracurriculare per la realizzazione di percorsi didattici di tipo teatrale.

Finalità generale del progetto

Il presente Progetto mira alla promozione e alla riscoperta della cultura per favorire la costruzione dell’identità, lo sviluppo dell’autonomia di pensiero e delle competenze di ogni allievo.

Tale genere di attività consente inoltre di conoscere se stessi per aprirsi alla relazione con gli altri e a ciò che altro da sé, migliorando la propria autostima in virtù delle abilità acquisite e delle competenze sviluppate sul piano personale.

Obiettivo generale del progetto triennale

Potenziare le abilità espressive e comunicative attraverso l’uso di codici differenti (iconico-visivo, plastico-espressivo, mimico-gestuale, musicale e teatrale)

Obiettivi trasversali triennali

Sviluppare la capacità di relazionarsi senza conflitto in un clima di tolleranza e rispetto reciproco

- Assumere comportamenti autonomi e responsabili
- Cooperare costruttivamente per il successo comune

- Sviluppare il senso di appartenenza ad un gruppo di lavoro
- Imparare a sostenere l'altro nelle situazioni di debolezza
- Rafforzare l'autostima di ognuno, attraverso la valorizzazione di comportamenti positivi

Obiettivi misurabili

INIZIO triennio

Indicatori iniziali

N° alunni con BES

Alunni con scarso rendimento scolastico ed eccessivo numero di assenze a rischio dispersione

Alunni meritevoli per il rendimento in ambito letterario, musicale ed artistico

INDICATORI FINE TRIENNIO

Riduzione del numero medio di assenze degli alunni

Confronto tra dati numerici inizio triennio e dati fine triennio: % di riduzione del numero di allievi con disagio comunicativo, cognitivo, relazionale e affettivo

Riduzione del numero di alunni in dispersione

Metodologie

partecipazione attiva e motivata dell'alunno al processo di costruzione del proprio

approccio interdisciplinare ai problemi; utilizzo di lavori di gruppo, apprendimento cooperativo, tutoraggio

1.5 Durata

Descrivere i tempi e le fasi operative individuando le attività da svolgere in un anno scolastico separatamente dalle azioni da svolgere in un altro anno

triennale anni scolastici 2016-2019

Periodo di svolgimento per ogni annualità: anno scolastico- attivazione dei Laboratori a partire dal mese Ottobre con conclusione a fine Maggio

FASE PREPARATORIA:

- individuazione degli alunni con bisogni educativi speciali e a rischio dispersione su segnalazione dei coordinatori di classe.
- Individuazione degli alunni meritevoli su segnalazione dei coordinatori di classe
- Predisposizione dei gruppi di alunni a cui destinare l'intervento educativo e stilare un piano orario annuale.

FASE ESECUTIVA

Anno 2016-2017

- Ascolto attivo di brani musicali e brevi segmenti teatrali per ascoltare se stessi e comprendere il proprio mondo interiore
- Acquisizione e sviluppo di processi di autocontrollo in vista del fine comune
- Sviluppo di processi di pronuncia corretta, lettura comunicativa, lettura espressiva, rielaborazione interpretativa
- Realizzazione di laboratori musicali e teatrali

Anno 2017-2018

Conoscenza del codice musicale come sistema comunicativo

Percezione , produzione vocale e strumentale: ideazione e comprensione

Coordinamento motorio e capacità di relazionarsi con lo spazio esterno

-Sviluppo della capacità di coordinare la propria attività con quella degli altri in vista del risultato di insieme

- Acquisizione e sviluppo della capacità di interconnettere ambiti e linguaggi diversi (musica, movimento, voce, parola, gesto...)

- Realizzazione di laboratori musicali e teatrali

Anno 2018-2019

- Maturazione delle risorse cognitive, affettive, emotive, relazionali, comunicative ed espressive
- Integrazione di condotte di tipo motorio (cinestetico-gestuali) e verbali (canto)
- ideazione e improvvisazione
- Esplorazione delle possibili variazioni (musica/movimento)
- Acquisizione/sviluppo di abilità progettuali: sceno-tecniche, interpretative, illuminotecnica, effetti scenici.
- Realizzazione di laboratori musicali e teatrali

PRODOTTI FINALI

Per ciascuna annualità e per ciascuna sezione del Progetto si prevede la realizzazione di uno spettacolo teatrale avvalendosi della collaborazione di un attore di teatro esperto.

1.6 Risorse finanziarie necessarie

Costi previsti per materiali, viaggi, abbonamenti o qualunque altra cosa che richieda pagamenti e rimborsi, escluse le spese di personale

Per la realizzazione di tale progetto si richiede un finanziamento di 3000 euro per l'ingaggio di un attore di teatro esperto che si occupi della formazione dei docenti e collabori alla realizzazione del progetto per l'intero triennio. Si richiede inoltre 1500 euro per l'acquisto di materiale vario per la realizzazione di scenografie e costumi per gli spettacoli.

1.7 Risorse umane

Indicare Docenti ed ATA coinvolti nel Progetto- Ruoli – attività – ore.

- N°1 docenti di posto comune Scuola Primaria utilizzato per 165 ore annuali.
- N°1 docente di scuola secondaria di primo grado AD03 utilizzato per 165 ore annuali (il docente completa in comune con laboratorio di manipolazione) per l'attivazione di N°1 laboratorio di attività teatrale per 5 ore settimanali.

Personale ATA

n. 1 collaboratore scolastico per n. 2 incontro settimanale in orario extra-curricolare della durata di n.2,5 ore ciascuno

1.8 Valutazione dei risultati

Con riferimento agli indicatori utilizzati al termine del percorso

Il monitoraggio delle attività in itinere potrà avvenire attraverso diari di bordo, griglie di osservazione e mediante la documentazione dei percorsi attuati e dei prodotti realizzati

Il dato oggettivamente misurabile, la diminuzione del numero di alunni in dispersione scolastica.